

# American School of Modern Music



2020-2021

Ecole de musique parisienne  
(Jazz et musiques actuelles)



# AMERICAN SCHOOL OF MODERN MUSIC

Établissement de renommée internationale spécialisé dans l'enseignement de la musique.

Membre de:

International Association of Schools of Jazz  
Jazz Education Network

Fondateur : Stephen Carbonara  
en 1982  
Ancien élève de Berklee College of Music

---

Association Loi 1901 New American School of Modern Music (NASMM)  
Siège Social & correspondance : 117 rue de la Croix Nivert 75015 Paris  
[www.asmm.fr](http://www.asmm.fr)  
[info@asmm.fr](mailto:info@asmm.fr)  
Tel. 06 23 29 74 67  
SIREN : 822 290 904 – CODE APE : 8552Z  
Numéro Agrément Formation Continue : 117 555 481 75

---

Partenaires : American Modern Music Publications, London

---

Edition Janvier 2020

## INTRODUCTION

L'American School of Modern Music est une école de musique privée de niveau universitaire offrant une formation de haut niveau qui répond aux exigences du milieu musical actuel. Elle forme des professionnels dans tous les métiers de la musique (instrumentistes, compositeurs, arrangeurs, interprètes, producteurs, ...) en s'inspirant des méthodes de travail et des programmes d'études des meilleures universités américaines.

L'American School se distingue des autres écoles de musique françaises par sa volonté de proposer une équipe pédagogique de musiciens exceptionnels, choisis pour leur statut de musiciens professionnels, renommés et actifs dans le monde de la musique. (voire équipe pédagogique p.15 )

Depuis sa création en 1982 par le batteur américain Stephen Carbonara, L'American School of Modern Music est une école à vocation internationale qui a toujours possédé un pourcentage important d'étudiants étrangers.

Cet environnement unique en France permet d'immerger les étudiants dans un cadre professionnel afin de créer des opportunités, des rencontres et de les confronter à la réalité du monde de la musique.

En plus des concerts, l'école organise chaque semaine une Jam-Session pour permettre aux élèves de se produire sur scène régulièrement.

L'American School of Modern Music produit également de nombreux événements et Master-Classes avec les plus grands musiciens en activité: Chad Smith (Red Hot Chili Peppers), Steve Coleman, Kurt Rosenwinkel, Raul Midon, Jonathan Kreisberg, Reggie Washington, Mike Clark, Tim Miller, Jacob Collier, Sylvain Luc, Ari Hoening entre autres.



L'école a bâti sa réputation sur la qualité de ses élèves diplômés depuis plus de 30 ans et leur présence à l'international dans tous les métiers de la musique. L'école offre ainsi l'opportunité aux étudiants de se construire un réseau international constitué de musiciens et autres professionnels de la musique.

Depuis sa création en 1982, les missions de l'American School sont :

- Offrir un enseignement de haut niveau, diversifié, exigeant et rigoureux.
- Immerger les étudiants dans un environnement professionnel.
- Aider les élèves qui le souhaitent dans le choix et les démarches d'inscription dans les universités américaines.

L'American School propose deux programmes d'études:

- **Le Coursus Professionnel**, destiné aux musiciens et musiciennes souhaitant devenir des professionnels de la musique (recrutement sur examen).
- **Le Coursus Hors-Cycle**, programme à la carte destiné aux musiciens de tous niveaux souhaitant profiter du savoir faire de l'école ainsi qu'à ceux qui désire se préparer à une entrée dans le cursus professionnel



## Cursus Professionnel

Les étudiants ne disposant pas du niveau suffisant pour entrer en première année seront redirigé vers la classe préparatoire.

### **Année préparatoire: 8h/semaine**

- Introduction Solfège/Ear-Training/Harmonie (2h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument principal en petit groupe (2h)
- Initiation MAO (1h)
- Histoire de la musique (1h)

### **Première année: 10h/semaine**

- Harmonie/Arrangement 1 (2h)
- Solfège/Ear-Training 1 (2h)
- Déchiffrage instrumental (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument collectif (2h)
- MAO (1h)

### **Deuxième année: 10h/semaine**

- Harmonie/Arrangement 2 (2h)
- Solfège/Ear-Training 2 (2h)
- Déchiffrage instrumental (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument collectif (2h)
- MAO (1h)

### **Troisième année: 10h/semaine**

La troisième année se concentre sur la réalisation d'un EP, projet professionnel encadré par l'équipe pédagogique.

- Composition (2h)
- Harmonie 3 (2h)
- Ensemble avancé (2h)
- Instrument (2h)
- Solfège/Ear-training 3 (2h)

## **Cours modulables**

Les élèves sont placés dans les cursus et niveaux adéquats après leur audition. Il est fréquent qu'un élève du cycle professionnel soit placé dans des cours de niveaux différents en fonction de ses connaissances dans chaque matière (par exemple première année en déchiffrage et deuxième année en harmonie).

## Cours Hors-Cycles

Les cours de musique "Hors-Cycles" sont des cours « à la carte » ouverts aux musiciens de tous niveaux souhaitant s'initier à l'harmonie, au solfège, au jeu en groupe, à l'improvisation ou la composition et ainsi profiter de l'enseignement et du savoir faire de l'American School of Modern Music avec des horaires aménagés (cours en soirée 20h-22h et samedi).

### **Atelier/Ensemble 2h/semaine**

Cours en groupe ouvert à tout instrument dirigé par un professeur de l'école. Travail du répertoire et deux concerts dans l'année.

### **Guitar-Sessions 2h/semaine**

Le cours Guitar-Sessions est un mélange entre un cours de guitare collectif et un cours d'atelier/ensemble. Les élèves auront la possibilité de jouer avec une section rythmique pendant les cours et les 2 concerts où ils se produiront.

### **Harmonie/Ear-Training 2h/semaine**

Apprentissage des bases harmoniques pour comprendre la musique et l'harmonie, des principales techniques d'écriture, d'analyse et d'harmonisation. Initiation au solfège chanté, rythmique, développement de l'oreille, lecture et techniques de relevé musical.

### **Inscription**

Les inscriptions se font en ligne sur notre site internet uniquement. Pour les cours d'Atelier/Ensemble et Guitar-Sessions, l'équipe de l'American School vous contactera pour vous proposer une date d'évaluation afin de pouvoir vous placer dans un cours en adéquation avec votre niveau.

## CONDITIONS D'ADMISSION (Cursus Professionnel)

Le nombre de places étant limité, notamment en première année, il est recommandé de se présenter à l'évaluation d'entrée le plus tôt possible.

La dernière série d'auditions sera conduite en Septembre.

Les inscriptions pour les épreuves d'évaluation se font obligatoirement sur le site de l'Ecole : [www.asmm.fr/inscription\\_pro/](http://www.asmm.fr/inscription_pro/)

**Évaluation:** L'admissibilité est évaluée sur plusieurs critères:

- Connaissances générales de la musique (examen écrit sur les intervalles, les gammes et les accords).
- Niveau instrumental (chaque candidat présente un morceau libre ainsi qu'un morceau au choix dans une liste imposée).
- Solfège chanté (rythmique et mélodique) ainsi qu'un test d'oreille.

Les résultats seront communiqués quelques jours après l'audition. Les étudiants ne disposant pas du niveau adéquat pour entrer en première année seront redirigés vers notre classe préparatoire.

## BOURSES D'ÉTUDES

L'équipe pédagogique décerne chaque année des bourses d'études aux

étudiants lors des auditions, elles sont attribuées aux étudiants présentant des aptitudes particulièrement exceptionnelles, notamment en fonction de leur âge, bien que ce critère ne soit pas nécessairement déterminant.



## Cursus Professionnel

<b>Année préparatoire</b>	<b>Première année</b>	<b>Deuxième année</b>	<b>Troisième année</b>
3100€/an	3600€/an	3600€/an	3600€/an
8h/semaine	10h/semaine	10h/semaine	10h/semaine
Concerts	Concerts	Concerts	Concerts
Jams-Sessions	Jams-Sessions	Jams-Sessions	Jams-Sessions
Matériel pédagogique	Matériel pédagogique	Matériel pédagogique	Matériel pédagogique
30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an

## Cours Hors-Cycles

<b>Chorale</b>	<b>Atelier/ Ensemble</b>	<b>Jazz vocal</b>	<b>Cours Guitare collectif</b>
1200€/an	1200€/an	1200€/an	1200€/an
2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine
2 concerts/an	2 concerts/an	2 concerts/an	2 concerts/an
Jams-Sessions	Jams-Sessions	Jams-Sessions	Jams-Sessions
30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an

<b>Piano pour non pianiste</b>	<b>Section rythmique</b>	<b>Section Soufflants</b>	<b>Voix actuel</b>	<b>Composition / arrangement</b>
900€/an	1200€/an	1200€/an	1200€/an	900€/an
2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine
30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an
<b>Ear-training / Harmonie</b>	<b>Histoire de la musique</b>	<b>Impro</b>	<b>Rythme</b>	<b>Flûte traversière avec Magic Malik</b>
900€/an	900€/an	900€/an	1200€/an	1200€/an
2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine
30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an

# FORMALITÉS D'INSCRIPTION

## Frais de pre-inscription

Une fois accepté dans l'école, nous vous demanderons de vous acquitter d'un acompte (**1000€** en première année, **800€** en classe préparatoire, **300€** pour les cours Hors-Cycles) dans un délai de 3 semaines suivant la signification de votre admission afin de pouvoir vous assurer une place dans le cursus professionnel.

Passé ce délai, l'école se réserve le droit d'attribuer les places à d'autres candidats.

## Frais de scolarité

Les places étant limitées, aucun remboursement ne sera possible, quelle que soit la raison invoquée sauf cas de force majeure.

Seul le règlement complet des frais de scolarité valide l'inscription et l'accès aux cours. Les élèves ne s'étant pas acquittés de leur frais de scolarité intégralement ne pourront être acceptés en classe tant que leur situation ne sera pas régularisée.

L'inscription à l'American School of Modern Music implique l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions d'admission et du règlement intérieur figurant sur la brochure et le site de l'école.

Il est possible d'acquitter ses frais de scolarité en 4 paiements par chèques maximum (à remettre le 1er Septembre au plus tard). Dates d'encaissements: 5 octobre, 5 novembre, 5 décembre et 5 janvier.

Pour les élèves qui optent pour un virement bancaire ou un règlement en espèces, la totalité des frais de scolarité devra nous être acquise le 1er Septembre au plus tard. Passé ce délai, l'école se réserve le droit d'attribuer les places non confirmées à des candidats en liste d'attente et ce sans aucun remboursement des frais engagés.

Pour les auditions de Septembre, les délais de paiement seront communiqués sur place par l'équipe pédagogique.

## DIPLÔME

Attestant un enseignement musical complet, le diplôme de l'American School of Modern Music est délivré aux élèves ayant suivi avec succès le cycle de 3 ans et validé toutes les matières.

Le candidat au diplôme est tenu :

- d'avoir obtenu une moyenne annuelle supérieure ou égale à 12/20 à tous les projets, examens théoriques et épreuves instrumentales.
- de faire la preuve de la maîtrise de son instrument devant un jury.
- De rendre à l'école un EP constitué de 4 à 5 morceaux de musique d'un niveau professionnel.

Chaque année la remise des diplômes est présidée par un musicien de renom.

## RYTHME ET PROGRESSION SCOLAIRE

### Travail personnel

Le programme d'études de l'American School of Modern Music nécessite un travail personnel important qui peut être évalué, pour un élève moyen à trois ou quatre heures de pratique instrumentale plus deux ou trois heures d'étude et devoirs théoriques chaque jour.

### Devoirs hebdomadaires

Des devoirs sont donnés régulièrement aux élèves. Ils sont à rendre à la séance suivante.

### Examens, contrôles et projets

Pour chaque discipline, il y a un examen à chaque fin de trimestre (10ème semaine). Les examens et les projets sont notés par le professeur puis retournés à l'élève pour consultation.

### Relevés de notes, Décision de fin d'année

A la fin de chaque trimestre, un relevé de notes est adressé par email aux élèves. Il comporte toutes les notes obtenues par l'élève au cours du trimestre. Sur le relevé du dernier trimestre figure la décision de passage, de redoublement ou de renvoi signée par le responsable.

### Passage

La grille de notation et d'évaluation est donnée en début d'année dans chaque matière.

### Redoublement

Donne la possibilité de refaire totalement ou partiellement une année de cours. Le redoublement n'est possible qu'une fois.

**Renvoi**

En cas d'échec à l'année de redoublement ou dans les cas de non respect du règlement intérieur.

**Matériel pédagogique**

La quasi-totalité du support pédagogique (cours, exercices et devoirs) de l'American School of Modern Music est inclus dans les frais de scolarité et donc fourni aux élèves. Ces documents sont rigoureusement protégés par copyright et toute distribution ou usage non autorisé sera sévèrement poursuivi en application de la loi.

**Epreuves instrumentales devant un jury**

A la fin du deuxième et troisième trimestre, l'élève fera preuve de son progrès instrumental en jouant soit aux concerts organisés par l'American School of Modern Music dans un club de jazz parisien, soit devant un jury composé de professeurs et/ou de personnalités de l'industrie musicale. Ces auditions peuvent être notées et sont publiques. Elles permettent en outre à l'élève de s'habituer à se produire en groupe devant un auditoire critique. Les soirées club sont des temps forts de la vie de l'école et font partie intégrante de la scolarité. La présence en tant qu'auditeurs de tous les élèves inscrits à l'école est fortement sollicitée, afin de prendre concrètement la mesure des enjeux personnels et instrumentaux nécessaires à une performance en public.

**Partenariat International**

L'American School of Modern Music est membre de deux associations internationales d'écoles de musique :

- IASJ représentée principalement en Europe,
- JEN représentée principalement aux Etats Uni

## **REGLEMENT INTERNE**

**Absences**

Un absentéisme répété et non justifié (trois absences pendant l'année scolaire) peut être une raison de refus d'inscription pour l'année suivante, voire de renvoi pur et simple.

En cours d'atelier et d'ensemble, aucune défection de participant ne sera tolérée. Afin de maintenir l'intégralité des pupitres, chaque instrumentiste est tenu d'envoyer un remplaçant du même niveau en cas d'absence exceptionnel.

**Ponctualité**

Les élèves doivent observer une parfaite ponctualité aux cours et aux activités organisées par l'école. Les retards peuvent entraîner le refus de réinscription. Le non-respect des délais pour tout devoir ou projet sera rigoureusement sanctionné. Les élèves sont informés des sanctions en début d'année par les professeurs.

**Discipline**

L'école est ouverte aux musiciens adultes. Les comportements ayant pour effet de troubler le déroulement paisible des cours ne sont pas tolérés. Les actes d'indiscipline peuvent entraîner le renvoi.

**Respect du matériel**

Les élèves sont tenus de manipuler avec soin le matériel professionnel et le mobilier de l'école.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Calendrier scolaire**

30 semaines de cours divisées en 3 trimestres.

Le calendrier est affiché sur notre site internet : [www.asmm.fr](http://www.asmm.fr)

**Le service documentation et renseignements est à disposition pour :**

- La permanence téléphonique (06 23 29 74 67), il est vivement conseillé de nous contacter par email à l'adresse [info@asmm.fr](mailto:info@asmm.fr) en raison du grand nombre d'appels que nous recevons.
- La diffusion de la brochure d'informations, les entretiens d'information (uniquement sur rendez-vous).
- Les demandes de certificats, attestations et devis de formation

**Sécurité Sociale**

Les élèves ont le statut de « stagiaire de la formation professionnelle », ils doivent contacter leur caisse Primaire d'assurance Maladie pour régulariser leur dossier.

**Réduction des frais de transport**

*Les élèves qui souhaitent bénéficier d'une réduction de tarif transport peuvent demander les imprimés nécessaires à leur gare SNCF et à la RATP (Carte imaginaire). Le certificat de scolarité de l'American School Of Modern Music, doit être envoyé avec les imprimés remplis.*

**Formation Professionnelle**

*Dans certains cas précis, les élèves salariés bénéficiant du droit à la formation continue peuvent prendre contact avec les organismes de financement de cette formation et présenter leur dossier de prise en charge au secrétariat de l'école au cours du troisième trimestre de l'année qui précède leur année de stage de formation.*

- *Tout candidat à l'admission à l'école doit d'abord s'assurer qu'il a le niveau requis (voir examen d'entrée) avant de demander l'ouverture d'un dossier de prise en charge.*
- *L'école n'est pas tenue d'accepter systématiquement les dossiers de prise en charge en formation professionnelle (AFDAS), même valides. L'acceptation de ces candidatures par l'American School reste une procédure exceptionnelle, statuée au cas par cas par le conseil des professeurs. La décision du conseil est irrévocable.*

## Informations à l'attention des Élèves Étrangers

**Visa:** Les candidats détenteurs d'un passeport de l'un des pays de l'Union Européenne n'ont pas besoin de visa pour s'inscrire à l'American School of Modern Music. Les autres candidats doivent contacter le Consulat de France dans leur pays d'origine pour tout renseignement concernant les visas et le titre de séjour.

**Candidats hors Europe:** Les candidats originaires d'un pays non-membre doivent passer une audition le plus tôt possible. Après leur acceptation dans l'école et le versement de leurs frais de pre-inscription, ils recevront un certificat leur permettant de faire une demande de visa.

**Langue utilisée:** Les cours sont dispensés en Français, avec traduction sommaire en Anglais si nécessaire. Il n'est pas indispensable de parler couramment le Français mais les bases de la langue sont fortement recommandées.

**Règlement des frais:** Le règlement des frais de scolarité et d'inscription s'effectue par chèque en Euros ou par virement bancaire, les frais de virement restant à la charge de l'élève. Aucun remboursement ne sera possible, quelle que soit la raison invoquée.

**Logement :** L'école ne loge pas les élèves. Il est nécessaire d'avoir de quoi vivre et être logés en Région parisienne.

**Informations:** A savoir également, que les étrangers ne peuvent travailler en France que dans certains cas bien précis. Dans ce cas, les formalités varient selon le pays d'origine et doivent être prévues à l'avance.

**Liens :** <http://www.campusfrance.org/fr/>

[http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/services-formulaires\\_831/espace-etudiants\\_12793/etudier-france\\_12794/index.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/services-formulaires_831/espace-etudiants_12793/etudier-france_12794/index.html)

[http://www.studyrama.com/international/etudiants-etrangers.html?id\\_rubrique=3313](http://www.studyrama.com/international/etudiants-etrangers.html?id_rubrique=3313)



## Qui sommes nous ?

American School of Modern Music ® enseignement culturel, marque enregistrée 1990.  
117 rue de la Croix Nivert 75015 Paris, déclaré le 28/11/1981.

Email: [info@asmm.fr](mailto:info@asmm.fr)

Téléphone : +33 (0)6 23 29 74 67

### Forme Juridique et Siège social :

Association **New American School of Modern Music** loi 1901 (NASMM)

117 rue de la Croix-Nivert 75015 Paris

SIRET 82229090400017

*Nos statuts nous autorisent à développer l'activité musicale sous toutes ses formes.*

### Music Publishing - Pilier de l'industrie de la musique

American Modern Music Publications

2 Old Brompton Road London SW7 3DQ England

Éditions Musicales enregistrées Inland Revenue Angleterre.

*L'édition musicale représente plus d'un quart du chiffre d'affaires de la musique enregistrée dans le monde entier et 14% de toute l'industrie mondiale de la musique. L'édition englobe les diverses activités nécessaires qui permettent au musicien de fonctionner dans le monde réel: droits d'auteur, licences, commissions, copyrights, promotion et publicité. American Modern Music Publications, basées à Londres - première place Européenne pour l'industrie de la musique, est l'aile commerciale de l'American School of Modern Music.*

## Équipe pédagogique

Les enseignants actuels sont tous des musiciens actifs sur le plan international. Leur carrière et expérience respectives complètent leur vision pédagogique unique, offrant à nos étudiants l'opportunité d'étudier auprès d'artistes de renommée internationale, dont certains ont été récompensés par les plus hautes distinctions de l'industrie musicale.



### **Guillaume ESTACE (Guitariste, Compositeur, Directeur)**

- Diplômé de Berklee College of Music "summa cum laude"
- Diplômé de l'American School of Modern music
- Bourse d'étude World Scholarship Tour de Berklee College of Music
- Bourse "Pierre Aguiton" du conseil général de la manche
- A joué avec: Vanessa Paradis, Matthieu Chedid, Ayo, Jane Birkin, Angelo Debarre, Stan Harrison, Gary Georgett, Lulu Gainsbourg, Ara Starck, Brad Thomas Ackley,...

- Études auprès Mick Goodrick, Tim Miller, David Gilmore, ...



### **Jonathan JOUBERT (Guitariste, Compositeur, Directeur)**

- Formé à l'American School of Modern Music ainsi qu'au Berklee College of Music
- Bourse d'étude World Scholarship Tour de Berklee College of Music
- Etudes auprès de Mick Goodrick, Richie Hart, David Gilmore, Bret Willmott
- Guitariste pour Magik Malik Fanfare XP
- A joué avec Magic Malik, Mark Turner, Baptiste Trotignon, Benjamin Henocq, Stéphane Wrembel, Ben Powell, Florin Niculescu, Cédric Hanriot, Mask2Fer, ...



### **Cédric HANRIOT (Pianiste, Compositeur)**

- Diplômé Berklee College of Music
- Grammy Award pour l'album de Dianne Reeves "Beautiful Life", Meilleur Album de Jazz Vocal de l'Année 2015
- Bourse Américaine Fulbright
- Bourse Franco-Américaine "French American Jazz Exchange", FAJE soutenue par le Bureau Export Français et Mid Atlantic Arts Foundation
- A joué, collaboré et enregistré avec Diane Reeves, Herbie Hancock, Dee Dee Bridgewater, John Patitucci, Joe Lovano, Meshell Ndegeocello, Terri Lyne Carrington, Logan Richardson, Nelson Veras, Alex Han, Melissa Aldana, Tineke Postma, Otis Brown III, Lulu Gainsbourg, Donny McCaslin, Clarence Penn, Jason Palmer, Michael Janisch, Jeff Ballard, ...



### **Nelson VERAS (Guitariste, Compositeur)**

- Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- A joué avec Brad Mehldau, Claude Nougaro, Michel Petrucciani, Gary Peacock, Lee Konitz, Daniel Humair, Michel Graillier, Magic Malik, Alexandra Grimal, Jozef Dumoulin, Gildas Boclé, Sylvain Barou et Jacques Pellen (Celtic Tales), Dominique Di Piazza, Eric Le Lann, Jean-Louis Matinier, Steve Coleman, Mark Turner, ...



### **Malik MEZZADRI aka « Magic Malik » (Flûtiste, Chanteur, Compositeur)**

- Chevalier des Arts et des Lettres
- Premier Prix de flûte du Conservatoire de Marseille
- Villa Médicis 2005
- Leader du Magic Malik Orchestra, Fanfare XP, plus de 10 albums sous son nom.
- A collaboré, joué et enregistré avec Paul Motian, Steve Coleman, M, FFF, Saint-Germain, Hocus Pocus, Bum Cello, Aka Moon,

Nelson Veras, Anga Diaz, Orlando "Cachaïto" López, Vincent Segal, Camille, Anthony Joseph, Pierrick Pedron, Diam's, Troublemakers, Franck Vaillant, Harmen Fraanje, Franck Woeste, Tribeqa, Lio, Bruno Vansina, Denis Guivarc'h, Nicolas Genest, Stéphane Galland, Gilbert Nouno,...



### Lou Tavano - (Chanteuse/Compositrice)

Aujourd'hui une artiste majeur de la scène francophone, Lou Tavano commence le piano à cinq ans, le chant à dix ans et le théâtre à quinze.

En 2005, elle fait la rencontre d'Alexey Asantcheeff, son pianiste, auteur-compositeur et arrangeur pendant ses études à l'American School of Modern Music.

En novembre 2012, elle sort un EP qui lui permet de tourner dans toute la France en 2013 et en 2014. Elle attire ainsi l'attention de nombreux professionnels, dont Siggie Loch, fondateur du **prestigieux label allemand ACT Music**, qui la signe sur-le-champ.

Désormais *ACT recording artist*, **Lou Tavano publiera son *debut* album fin février 2016**. Intitulé « For You »



### Denis Guivarc'h (Saxophoniste, Compositeur, Arrangeur)

- Formé au conservatoire de St Brieuc en 1988
- Membre du Magik malik orchestra
- A collaboré, joué et enregistré avec Paco Sery, **Eddie Louis**, Steve Coleman, Nelson Veras, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Julien Lourau, Baptiste Trotignon, Louis Moutin, Jean Pierre Smadj, Minino Garay, Anga Diaz, ...



### Brad Thomas Ackley - Producteur, Poly-instrumentiste, Compositeur,

- Diplômé du Berklee College of Music en Music Production & Engineering.

- Victoire du spectacle musical, tournée ou concert 2014 avec M

- Victoires de la Musique 2018 meilleur album musique du monde Lamomali avec M.

Musicien pour M, Ina Ich

- Production, réalisation, composition et performances sur « ÎL » de Matthieu Chedid, double disque de platine.
- Musiques publicités/films/séries: M6-Quadras (FR) ; Europacorp-Jamais le Premier Soir (FR) ; Mars Distribution- Un Moment d'Egarement (FR) ; ABC-Castle (US) ; Fox-Red Band Society (US) ; HBO-God Save our Shoes (US) ; Lifetime-Seven Deadly Sins (US) ; MTV-The Hills (US) ; Oxygen-The World According to Paris (US) ; Pantene (UK, EU) ; Renault (FR) ; Lacoste (FR) ; Collette (FR) ; Wildfox (US) ; Adidas (US) ; IKEA (EU) ; Dutch Lady (MY) ; Anlene (MY) ; Ariel (MY) ; Friso (MY) ; Umild (TH) ; Walls Bucu (MY) ; M1 (MY) ; Fox Sports (US) ; NFL Network (US) ; Bosch (IN) ; ABC-Barbara Walters (US) ; Vogue (CN) ; Sesa Living (KR) ; Samsung (MY) ; Olay (AUS) ; Canon (ASIA) ; Nicktoons (US)

### Clément Janinet- (Violoniste/Compositeur/Arrangeur)



Travail avec Gilles Coronado, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik, Etienne Mbappe pour le jazz et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube, Charlotte Dipanda, Tony Chasseur pour les musiques du monde.

Il joue avec les formations d'*Étienne Mbappé* et de *Simon Winse* depuis 2007 et en duo avec *Benjamin Flament* depuis 2011. Depuis 2012, il fait partie de la compagnie « *La vie Brève* » avec laquelle il a participé à la création du « *Crocodile Trompeur/Didon et Enée* » (Molière du meilleur spectacle de théâtre musical en 2014) et d' « *Orfeo, je suis mort en arcadie* » en 2017.

### Alexey Asantcheeff- (Pianiste / Arrangeur / Compositeur / Parolier)



Pianiste, arrangeur, compositeur et parolier.

Formation jazz au sein de l'American School of Modern Music de Paris (avant de suivre l'enseignement de Pierre Bertrand (Paris Jazz Big Band, Nice Jazz Orchestra...) avec qui il explore l'orchestration pour Big Band. Ses arrangements attirent notamment l'attention de Stan Laferrière (Grand Orchestre de Jazz de l'Armée de l'Air). Il co-signe notamment, en collaboration avec Lou Tavano, toutes les compositions du disque *For you* paru en mars 2016 sur le label allemand ACT, et reçoit la reconnaissance de la presse française et européenne pour le debut album de la jeune chanteuse.



### **Jean-Philippe Viret- (Contrebassiste / Compositeur)**

Étudie la contrebasse avec Jean-Paul Macé puis Jacques Cazauran, l'harmonie et le contrepoint avec Julien Falk. Jou avec Emmanuel Bex, Simon Goubert, Marc Ducret ....) ainsi qu'avec les « anciens » ( René Urtreger, Georges Arvanitas, Michel Graillier...) et les solistes étrangers ( Lee Konnitz, Bill Carrothers, Dave Liebmann, Kenny Wheeler, Youn Sun na...)

Rejoint de 1989 à 1997 le trio de Stéphane GRAPPELLI. En 1998, premier concert du TRIO VIRET (Edouard Ferlet / piano, Antoine Banville puis Fabrice Moreau / batterie) avec lequel il a enregistré 7 albums et donné de nombreux concerts en France et à l'étranger ( New-York, Montréal, Japon, Chine, Corée...)

Déjà nommé en 2003 , le trio remporte le prix de la formation instrumentale de l'année aux Victoires de la musique 2011.



### **Nicolas BAUER - (Bassiste / Compositeur)**

Études quelques années plus tard à l'IMFP, au CIM puis au CRD de Montreuil. Nicolas Bauer travaille ensuite en tant que bassiste et contrebassiste pour des artistes très divers : Emel Mathlouthi, Nawel Benkraiem, Christophe, Julien Doré, Elbi, Dendana, Nour Harkati, Flouka, Collectif la Casserole, Dgiz, Hend Zouari, Syrine Benmoussa .... Il sort parallèlement un deuxième album « Sezam » avec une nouvelle formation « Nicolas Bauer Quintet » en 2013. Il continue à travailler en tant que sideman avec Magic Malik, Brice Wassy, Paco Sery, Naissam Jalal, Arat kilo, The Khu, Clara Polaire, Nirina Lune, RimKaboré, Mages .... Il sort actuellement un 3ème album « Borderline » avec son dernier projet « Nicolas Bauer Artefact »



### **Raphaële Atlan - (Chanteuse/Auteur/Compositrice/Pianiste)**

Formée à l'American School of Modern Music de Paris, puis au Centre des Musiques Didier Lockwood dont elle sort diplômée en 2010. Collaboration avec Vincent Bidal, Stéphane Guillaume, Anthony Strong, Olivier Hutman, David Linx, Alain Chamfort, Sheila Jordan, Geoffrey Secco, Matthieu Chazarenc, etc. Elle a également accompagné au piano et en tant que choriste plusieurs artistes de variété dont Liane Foly et Christophe Willem.