American School of Modern Music

2021-2022

Ecole de musique parisienne
(Jazz et musiques actuelles)

American School of Modern Music

Établissement de renommé internationale spécialisé dans l'enseignement de la musique.

Membre de:

International Association of Schools of Jazz
Jazz Education Network

Fondateur : Stephen Carbonara
en 1982
Ancien élève de Berklee College of Music

Association Loi 1901 New American School of Modern Music (NASMM)
Siège Social & correspondance : 117 rue de la Croix Nivert 75015 Paris
www.asmm.fr
info@asmm.fr
Tel. 01 71 06 34 58
SIREN : 822 290 904 – CODE APE : 8552Z
Numéro Agrément Formation Continue : 117 555 481 75

Partenaires : American Modern Music Publications, London

Edition Janvier 2021

INTRODUCTION

L'American School of Modern Music est une école de musique privée de niveau universitaire offrant une formation de haut niveau qui répond aux exigences du milieu musical actuel. Elle forme des professionnels dans tous les métiers de la musique (instrumentistes, compositeurs, arrangeurs, interprètes, producteurs, …) en s'inspirant des méthodes de travail et des programmes d'études des meilleures universités américaines.

L'American School se distingue des autres écoles de musique françaises par sa volonté de proposer une équipe pédagogique de musiciens exceptionnels, choisis pour leur statut de musiciens professionnels, renommés et actifs dans le monde de la musique. (voire équipe pédagogique p.15)

Depuis sa création en 1982 par le batteur américain Stephen Carbonara, L'American School of Modern Music est une école à vocation internationale qui a toujours possédé un pourcentage important d'étudiants étrangers.

Cet environnement unique en France permet d'immerger les étudiants dans un cadre professionel afin de créer des opportunités, des rencontres et de les confronter à la réalité du monde de la musique.

En plus des concerts, l'école organise chaque semaine une Jam-Session pour permettre aux élèves de se produire sur scène régulièrement.

L'American School of Modern Music produit également de nombreux événements et Master-Classes avec les plus grands musiciens en activité: Chad Smith (Red Hot Chili Peppers), Steve Coleman, Kurt Rosenwinkel, Raul Midon, Jonathan Kreisberg, Reggie Washington, Mike Clark, Tim Miller, Jacob Collier, Sylvain Luc, Ari Hoening entre autres.

L’école a bâti sa réputation sur la qualité de ses élèves diplômés depuis plus de 30 ans et leur présence à l'international dans tous les métiers de la musique. L'école offre ainsi l'opportunité aux étudiants de se construire un réseau international constitué de musiciens et autres professionnels de la musique.

Depuis sa création en 1982, les missions de l'American School sont :

- Offrir un enseignement de haut niveau, diversifié, exigeant et rigoureux.
- Immerger les étudiants dans un environnement professionnel.
- Aider les élèves qui le souhaitent dans le choix et les démarches d’inscription dans les universités américaines.

L’American School propose deux programmes d’études:

- **Le Cursus Professionnel**, destiné aux musiciens et musiciennes souhaitant devenir des professionnels de la musique (recrutement sur examen/Audition).
- **Le Cursus Hors-Cycle**, programme à la carte destiné aux musiciens de tous niveaux souhaitant profiter du savoir faire de l’école ainsi qu’à ceux qui désire se préparer à une entrée dans le cursus professionnel

Cursus Professionnel

Les étudiants sont admis à l'école à l'issu de l'examen et de l'audition instrumentale permettant d'évaluer leur niveau d'entrée dans chaque matière (48 modules répartis en 9 domaines).

Année préparatoire: 8h/semaine

- Harmonie/Arrangement (1h)
- Rythme (1h)
- Solfège/Ear-Training (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument principal en petit groupe (2h)
- Initiation MAO (1h)
- Histoire de la musique (1h)

Première année: 10h/semaine

- Harmonie/Arrangement 1 (2h)
- Solfège/Ear-Training 1 (2h)
- Déchiffrage instrumental (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument collectif (2h)
- MAO (1h)

Deuxième année: 10h/semaine

- Harmonie/Arrangement 2 (2h)
- Solfège/Ear-Training 2 (1h)
- Basic Music (1h)
- Déchiffrage instrumental (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument collectif (2h)
- MAO (1h)

Troisième année: 10h/semaine

La troisième année se concentre sur la réalisation d'un EP, projet professionnel encadré par l'équipe pédagogique.

- Composition (2h)
- Harmonie 3 (2h)
- Ensemble avancé (2h)
- Instrument (2h)
- Solfège/Ear-training 3 (1h)
- Basic Music (1h)

Cours modulables

Les élèves sont placés dans les cursus et niveaux adéquats après leur audition. Il est fréquent qu'un élève du cycle professionnel soit placé dans des cours de niveaux différents en fonction de ses connaissances dans chaque matière (par exemple première année en déchiffrage et deuxième année en harmonie).

Cours Hors-Cycles

L'école propose un large choix de cours (pratique en groupe, cours d'instrument, cours théoriques,…) dans un cadre studieux et décontracté ou le plaisir du jeu et de l'apprentissage sont les priorités.

Une évaluation de début d'année permettra à chacun de trouver des cours adaptés à ses aspirations et à son niveau.

Cours disponibles:

Ensemble Jazz Standard (2h)

Cours de chant Collectif (2h)

Cours de Guitare Collectif (2h)

Guitare pour non guitariste/débutants (2h)

Cours de piano collectif (2h)

Piano pour non pianiste/débutants (2h)

Cours de basse collectif (2h)

Section cuivres/Soufflants (2h)

Ear-Training/Harmonie (2h)

Composition/Arrangement (2h)

Inscription

Les inscriptions se font en ligne sur notre site internet uniquement. Pour les cours d'Atelier/Ensemble et Guitar-Sessions, l'équipe de l'American School vous contactera pour vous proposer une date d'évaluation afin de pouvoir vous placer dans un cours en adéquation avec votre niveau.

CONDITIONS D'ADMISSION (Cursus Professionnel)

Le nombre de places étant limité, notamment en première année, il est recommandé de se présenter à l'évaluation d'entrée le plus tôt possible.

La dernière série d'auditions sera conduite en Septembre.

Les inscriptions pour les épreuves d'évaluation se font obligatoirement sur le site de l'Ecole : www.asmm.fr/inscription pro/

Évaluation: L'admissibilité est évaluée sur plusieurs critères:

- Connaissances générales de la musique (examen écrit sur les intervalles, les gammes et les accords).
- Niveau instrumental (chaque candidat présente un morceau libre ainsi qu'un morceau au choix dans une liste imposée).
- Solfège chanté (rythmique et mélodique) ainsi qu'un test d'oreille.

Les résultats seront communiqués quelques jours après l'audition. Les étudiants ne disposant pas du niveau adéquat pour entrer en première année seront redirigé vers notre classe préparatoire.

Dans certains cas, une remise à niveau sur des sujets spécifiques pourra être suggérée si l'audition est suffisamment éloignée de la rentrée.
.

Prérequis pour l'entrée en première année:

- Pouvoir écrire les principales gammes, accords et armures en clef de Sol et clef de Fa.
- Pouvoir reconnaître des intervalles et des formes d'accords basiques à l'oreille
- Avoir un niveau instrumental suffisant pour accompagner et improviser sur des formes simples (standards)
- Pouvoir déchiffrer des exercices rythmiques à base de noires et de croches et des exercices de solfège mélodique diatoniques simples.

BOURSES D'ÉTUDES

L'équipe pédagogique décerne chaque année des bourses d'études aux

étudiants lors des auditions, elles sont attribuées aux étudiants présentant des aptitudes particulièrement exceptionnelles, notamment en fonction de leur âge, bien que ce critère ne soit pas nécessairement déterminant.

TARIFS 2021-2022

Cursus Professionnel

Année préparatoire	Première année	Deuxième année	Troisième année
3100€/an	3600€/an	3600€/an	3600€/an
8h/semaine	10h/semaine	10h/semaine	10h/semaine
240h	300h	300h	300h

Cours Hors Cycles

Ear-Training/Harmonie	Autres cours
900€/an	1200€/an
2h/semaine	2h/semaine
300h	300h

FORMALITÉS D'INSCRIPTION

Frais de pré-inscription

Une fois accepté dans l'école, nous vous demanderons de vous acquitter d'un acompte (**1000€** pour le cursus pro, **800€** en classe préparatoire, et **300€** pour les cours Hors-Cycles) dans un délai de 3 semaines suivant la signification de votre admission afin de pouvoir vous assurer une place dans le cursus professionnel.

Passé ce délai, l'école se réserve le droit d'attribuer les places à d'autres candidats.

Frais de scolarité

Les places étant limitées, aucun remboursement ne sera possible, quelle que soit la raison invoquée sauf cas de force majeure.

Seul le règlement complet des frais de scolarité valide l'inscription et l'accès aux cours. Les élèves ne s'étant pas acquittés de leur frais de scolarité intégralement ne pourront être acceptés en classe tant que leur situation ne sera pas régularisée.

L'inscription à l'American School of Modern Music implique l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions d'admission et du règlement intérieur.

Après le versement de l'acompte après l'audition, il est possible d'acquitter ses frais de scolarité en 4 paiements SEPA.

La totalité des frais de scolarité devra nous être acquise le 1er Septembre au plus tard. Passé ce délai, l'école se réserve le droit d'attribuer les places non confirmées à des candidats en liste d'attente et ce sans aucun remboursement des frais engagés.

Pour les auditions de Septembre, les délais de paiement seront communiqués sur place par l'équipe pédagogique.

DIPLÔME

Attestant un enseignement musical complet, le diplôme de l'American School of Modern Music est délivré aux élèves ayant suivi avec succès le cycle de 3 ans et validé toutes les matières.

Le candidat au diplôme est tenu :
- d'avoir obtenu une moyenne annuelle supérieure ou égale à 10/20 à tous les projets, examens théoriques et épreuves instrumentales.
- de faire la preuve de la maîtrise de son instrument devant un jury.
- De rendre à l'école un EP constitué de 4 à 5 morceaux de musique d'un niveau professionnel.

Chaque année la remise des diplômes se tient dans une salle Parisienne de renom à la suite d'un concert public donné par les élèves diplômés en présence des professeurs et de la direction de l'école.

RYTHME ET PROGRESSION SCOLAIRE

Travail personnel
Le programme d'études de l'American School of Modern Music nécessite un travail personnel important qui peut être évalué, pour un élève moyen à trois ou quatre heures de pratique instrumentale plus deux ou trois heures d'étude et devoirs théoriques chaque jour.

Devoirs hebdomadaires
Des devoirs sont donnés régulièrement aux élèves. Il sont à rendre à la séance suivante.

Examens, contrôles et projets
Pour chaque discipline, il y a un examen à chaque fin de trimestre (10ème semaine).
Les examens et les projets sont notés par le professeur.

Relevés de notes, Décision de fin d'année
A la fin de chaque trimestre, un relevé de notes est adressé par email aux élèves. Il comporte toutes les notes obtenues par l'élève au cours du trimestre.
Sur le relevé du dernier trimestre figure la décision de passage, de redoublement ou de renvoi signée par le responsable.

Passage
La grille de notation et d'évaluation est donnée en début d'année dans chaque matière.

Redoublement
Donne la possibilité de refaire totalement ou partiellement une année de cours. Le redoublement n'est possible qu'une fois

Renvoi
En cas d'échec à l'année de redoublement ou dans les cas de non respect du règlement intérieur.

Matériel pédagogique
La quasi-totalité du support pédagogique (cours, exercices et devoirs) de l'American School of Modern Music est inclus dans les frais de scolarité et donc fourni aux élèves. Ces documents sont rigoureusement protégés par copyright et toute distribution ou usage non autorisé sera sévèrement poursuivi en application de la loi.

Epreuves instrumentales devant un jury
A la fin du deuxième et troisième trimestre, l'élève fera preuve de son progrès instrumental en jouant soit aux concerts organisés par l'American School of Modern Music dans un club de jazz parisien, soit devant un jury composé de professeurs et/ou de personnalités de l'industrie musicale. Ces auditions peuvent être notées et sont publiques. Elles permettent en outre à l'élève de s'habituer à se produire en groupe devant un auditoire critique. Les soirées club sont des temps forts de la vie de l'école et font partie intégrante de la scolarité. La présence en tant qu'auditeurs de tous les élèves inscrits à l'école est fortement sollicitée, afin de prendre concrètement la mesure des enjeux personnels et instrumentaux nécessaires à une performance en public.

Partenariat International
L'American School of Modern Music est membre de deux associations internationales d'écoles de musique :

IASJ représentée principalement en Europe,
JEN représentée principalement aux Etats Uni

REGLEMENT INTERNE

Absences
Un absentéisme répété et non justifié (trois absences pendant l'année scolaire) peut être une raison de refus d'inscription pour l'année suivante, voire de renvoi pur et simple.

En cours d'atelier et d'ensemble, aucune défection de participant ne sera tolérée. Afin de maintenir l'intégralité des pupitres, chaque instrumentiste est tenu d'envoyer un remplaçant du même niveau en cas d'absence exceptionnel.

Ponctualité
Les élèves doivent observer une parfaite ponctualité aux cours et aux activités organisées par l'école. Les retards peuvent entraîner le refus de réinscription.
Le non-respect des délais pour tout devoir ou projet sera rigoureusement sanctionné. Les élèves sont informés des sanctions en début d'année par les professeurs.

Discipline
L'école est ouverte aux musiciens adultes. Les comportements ayant pour effet de troubler le déroulement paisible des cours ne sont pas tolérés. Les actes d'indiscipline peuvent entraîner le renvoi.

Respect du matériel
Les élèves sont tenus de manipuler avec soin le matériel professionnel et le mobilier de l'école.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Calendrier scolaire
30 semaines de cours divisées en 3 trimestres.
Le calendrier est affiché sur notre site internet : www.asmm.fr

Le service documentation et renseignements est à disposition pour :
- La permanence téléphonique (06 23 29 74 67), il est vivement conseillé de nous contacter par email à l'adresse info@asmm.fr en raison du grand nombre d'appels que nous recevons.
- La diffusion de la brochure d'informations, les entretiens d'information (uniquement sur rendez-vous).
- Les demandes de certificats, attestations et devis de formation

Sécurité Sociale
Les élèves ont le statut de « stagiaire de la formation professionnelle », ils doivent contacter leur caisse Primaire d'assurance Maladie pour régulariser leur dossier.

Réduction des frais de transport
Les élèves qui souhaitent bénéficier d'une réduction de tarif transport peuvent demander les imprimés nécessaires à leur gare SNCF et à la RATP (Carte imaginaire). Le certificat de scolarité de l'American School Of Modern Music, doit être envoyé avec les imprimés remplis.

Formation Professionnelle
Dans certains cas précis, les élèves salariés bénéficiant du droit à la formation continue peuvent prendre contact avec les organismes de financement de cette formation et présenter leur dossier de prise en charge au secrétariat de l'école au cours du troisième trimestre de l'année qui précède leur année de stage de formation.
- Tout candidat à l'admission à l'école doit d'abord s'assurer qu'il a le niveau requis (voir examen d'entrée) avant de demander l'ouverture d'un dossier de prise en charge.
- L'école n'est pas tenue d'accepter systématiquement les dossiers de prise en charge en formation professionnelle (AFDAS), même valides. L'acceptation de ces candidatures par

l'American School reste une procédure exceptionnelle, statuée au cas par cas par le conseil des professeurs. La décision du conseil est irrévocable.

Informations à l'attention des Élèves Étrangers

Visa: Les candidats détenteurs d'un passeport de l'un des pays de l'Union Européenne n'ont pas besoin de visa pour s'inscrire à l'American School of Modern Music. Les autres candidats doivent contacter le Consulat de France dans leur pays d'origine pour tout renseignement concernant les visas et le titre de séjour.

Candidats hors Europe: Les candidats originaires d'un pays non-membre doivent passer une audition le plus tôt possible. Après leur acceptation dans l'école et le versement de leurs frais de pre-inscription, ils recevront un certificat leur permettant de faire une demande de visa.

Langue utilisée: Les cours sont dispensés en Français, avec traduction sommaire en Anglais si nécessaire. Il n'est pas indispensable de parler couramment le Français mais les bases de la langue sont fortement recommandées.

Règlement des frais: Le règlement des frais de scolarité et d'inscription s'effectue par chèque en Euros ou par virement bancaire, les frais de virement restant à la charge de l'élève. Aucun remboursement ne sera possible, quelle que soit la raison invoquée.

Logement : L'école ne loge pas les élèves. Il est nécessaire d'avoir de quoi vivre et être logés en Région parisienne.

Informations: A savoir également, que les étrangers ne peuvent travailler en France que dans certains cas bien précis. Dans ce cas, les formalités varient selon le pays d'origine et doivent être prévues à l'avance.

Liens : http://www.campusfrance.org/fr/
http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/services-formulaires_831/espace-etudiants_12793/etudier-france_12794/index.html
http://www.studyrama.com/international/etudiants-etrangers.html?id_rubrique=3313

Nos statuts nous autorisent à développer l'activité musicale sous toutes ses formes.

Music Publishing - Pilier de l'industrie de la musique
American Modern Music Publications
2 Old Brompton Road London SW7 3DQ England
Éditions Musicales enregistrées Inland Revenue Angleterre.

L'édition musicale représente plus d'un quart du chiffre d'affaires de la musique enregistrée dans le monde entier et 14% de toute l'industrie mondiale de la musique. L'édition englobe les diverses activités nécessaires qui permettent au musicien de fonctionner dans le monde réel: droits d'auteur, licences, commissions, copyrights, promotion et publicité. American Modern Music Publications, basées à Londres - première place Européenne pour l'industrie de la musique, est l'aile commerciale de l'American School of Modern Music.

Équipe pédagogique

Les enseignants actuels sont tous des musiciens actifs sur le plan international. Leur carrière et expérience respectives complètent leur vision pédagogique unique, offrant à nos étudiants l'opportunité d'étudier auprès d'artistes de renommée internationale, dont certains ont été récompensés par les plus hautes distinctions de l'industrie musicale.

Guillaume ESTACE (Guitariste, Compositeur, Directeur)

- Diplômé de Berklee College of Music "summa cum laude"
- Diplômé de l'American School of Modern music

- Bourse d'étude World Scholarship Tour de Berklee College of Music
- Bourse "Pierre Aguiton"du conseil général de la manche
- A joué avec: Vanessa Paradis, Matthieu Chedid, Ayo, Jane Birkin, Angelo Debarre, Stan Harrison, Gary Georgett, Lulu Gainsbourg, Ara Starck, Brad Thomas Ackley,…
- Études auprès Mick Goodrick, Tim Miller, David Gilmore, …

Cédric HANRIOT (Pianiste, Compositeur)

- Diplômé Berklee College of Music
- Grammy Award pour l'album de Dianne Reeves "Beautiful Life", Meilleur Album de Jazz Vocal de l'Année 2015
- Bourse Américaine Fulbrigh
- Bourse Franco-Américaine "French American Jazz Exchange", FAJE soutenue par le Bureau Export Français et Mid Atlantic Arts Foundation
- A joué, collaboré et enregistré avec Diane Reeves,Herbie Hancock, Dee Dee Bridgewater, John Patitucci, Joe Lovano, Meshell Ndegeocello, Terri Lyne Carrington, Logan Richardson, Nelson Veras, Alex Han, Melissa Aldana, Tineke Postma, Otis Brown III, Lulu Gainsbourg, Donny McCaslin, Clarence Penn, Jason Palmer, Michael Janisch, Jeff Ballard,...

Nelson VERAS (Guitariste, Compositeur)

- Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- A joué avec Brad Mehldau, Claude Nougaro, Michel Pettruciani, Gary Peacock, Lee Konitz, Daniel Humair, Michel Graillier, Magic Malik, Alexandra Grimal, Jozef Dumoulin, Gildas Boclé, Sylvain Barou et Jacques Pellen (Celtic Tales), Dominique Di Piazza, Eric Le Lann, Jean-Louis Matinier, Steve Coleman, Mark Turner,…

Malik MEZZADRI aka « Magic Malik »
(Flûtiste,Chanteur,Compositeur)

- Chevalier des Arts et des Lettres
- Premier Prix de flûte du Conservatoire de Marseille
- Villa Médicis 2005
- Leader du Magic Malik Orchestra, Fanfare XP, plus de 10 albums sous son nom.
- A collaboré, joué et enregistré avec Paul Motian, Steve Coleman, M, FFF, Saint-Germain, Hocus Pocus, Bum Cello, Aka Moon,

Nelson Veras, Anga Diaz, Orlando "Cachaíto" López, Vincent Segal, Camille, Anthony Joseph, Pierrick Pedron, Diam's, Troublemakers, Franck Vaillant, Harmen Fraanje, Franck Woeste, Tribeqa, Lio, Bruno Vansina, Denis Guivarc'h, Nicolas Genest, Stéphane Galland, Gilbert Nouno,…

Lou Tavano - (Chanteuse/Compositrice)

Aujourd'hui une artiste majeur de la scène francophone, Lou Tavano commence le piano à cinq ans, le chant à dix ans et le théâtre à quinze.

En 2005, elle fait la rencontre d'Alexey Asantcheeff, son pianiste, auteur-compositeur et arrangeur pendant ses études à l'American School of Modern Music.

En novembre 2012, elle sort un EP qui lui permet de tourner dans toute la France en 2013 et en 2014. Elle attire ainsi l'attention de nombreux professionnels, dont Siggi Loch, fondateur du **prestigieux label allemand ACT Music**, qui la signe sur-le- champ.

Désormais *ACT recording artist*, **Lou Tavano publiera son *debut* album fin fé-vrier 2016**. Intitulé « For You »

Denis Guivarc'h (Saxophoniste, Compositeur, Arrangeur)

- Formé au conservatoire de St Brieuc en 1988
- Membre du Magik malik orchestra
- A collaboré, joué et enregistrer avec Paco Sery, **Eddie Louis,** Steve Coleman, Nelson Veras, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Julien Lourau, Baptiste Trotignon, Louis Moutin, Jean Pierre Smadj, Minino Garay, Anga Diaz, …

Alexey Asantcheeff- (Pianiste / Arrangeur / Compositeur / Parolier)

Pianiste, arrangeur, compositeur et parolier.

Formation jazz au sein de l'American School of Modern Music de Paris (avant de suivre l'enseignement de Pierre Bertrand (Paris Jazz Big

Band, Nice Jazz Orchestra…) avec qui il explore l'orchestration pour Big Band. Ses arrangements attirent notamment l'attention de Stan Laferrière (Grand Orchestre de Jazz de l'Armée de l'Air). Il co-signe notamment, en collaboration avec Lou Tavano, toutes les compositions du disque *For you* paru en mars 2016 sur le label allemand ACT, et reçoit la reconnaissance de la presse française et européenne pour le debut album de la jeune chanteuse.

Jean-Philippe Viret- (Contrebassiste / Compositeur)

Étudie la contrebasse avec Jean-Paul Macé puis Jacques Cazauran, l'harmonie et le contrepoint avec Julien Falk. Jou avec Emmanuel Bex, Simon Goubert, Marc Ducret ....) ainsi qu'avec les « anciens » (René Urtreger, Georges Arvanitas, Michel Graillier…) et les solistes étrangers (Lee Konnitz, Bill Carrothers, Dave Liebmann, Kenny Wheeler, Youn Sun na…)

Rejoint de 1989 à 1997 le trio de Stéphane GRAPPELLI.En 1998, premier concert du TRIO VIRET (Edouard Ferlet / piano, Antoine Banville puis Fabrice Moreau / batterie) avec lequel il a enregistré 7 albums et donné de nombreux concerts en France et à l'étranger (New-York, Montréal, Japon, Chine, Corée…)
Déjà nommé en 2003 , le trio remporte le prix de la formation instrumentale de l'année aux Victoires de la musique 2011.

Nicolas BAUER - (Bassiste / Compositeur)

Études quelques années plus tard à l'IMFP, au CIM puis au CRD de Montreuil. Nicolas Bauer travaille ensuite en tant que bassiste et contrebassiste pour des artistes très divers : Emel Mathlouthi, Nawel Benkraiem, Christophe, Julien Doré, Elbi, Dendana, Nour Harkati, Flouka, Collectif la Casserole, Dgiz, Hend Zouari, Syrine Benmoussa …. Il sort parallèlement un deuxième album « Sezam » avec une nouvelle formation « Nicolas Bauer Quintet » en 2013. Il continue à travailler en tant que sideman avec Magic Malik, Brice Wassy, Paco Sery, Naissam Jalal, Arat kilo, The Khu, Clara Polaire, Nirina Lune, RimKaboré, Mages …. Il sort actuellement un 3ème album « Borderline » avec son dernier projet « Nicolas Bauer Artefact »

Raphaële Atlan - (Chanteuse/Auteur/Compositrice/Pianiste)

Formée à l'American School of Modern Music de Paris, puis au Centre des Musiques Didier Lockwood dont elle sort diplômée en 2010. Collaboreration avec Vincent Bidal, Stéphane Guillaume, Anthony Strong, Olivier Hutman, David Linx, Alain Chamfort, Sheila Jordan, Geoffrey Secco, Matthieu Chazarenc, etc. Elle a également

accompagné au piano et en tant que choriste plusieurs artistes de variété dont Liane Foly et Christophe Willem.

Alex Terrier - (Saxophoniste/Compositeur/Arrangeur)

Alex a étudié à l'Ecole Nationale de Musique d'Evry puis au Berklee College of Music . Entre New York et la France, il s'est produit ou a enregistré avec le Mingus Big Band, Kenny Barron, Paquito D'Rivera, George Garzone, Esperanza Spalding, @Joe Lovano, Manu Codjia, Pierre De Bethmann, Louis Winsberg entre autres.

Raphaël Pannier (Batteur/Compositeur)

Diplômé de Berklee College of Music et de Manhattan School of Music, Raphaël a déjà enregistré plus d'une vingtaine d'albums en tant que sideman et s'est produit avec des artistes comme Lee Ritenour, Steve Wilson, Bob James, Marcos Valle, Eric Lewis, Manuel Valera, Rotem Sivan, Lage Lund entre autres.

À tout juste 30 ans, il sort le 18 septembre 2020 son premier album « Faune » en tant que leader avec les géants du jazz Miguel Zenón (saxophone alto), Aaron Goldberg (piano) et François Moutin (contrebasse). Produit par le label French Paradox, « Faune » est déjà élu « révélation » par Jazz magazine.

Anthony Jambon (Guitariste/Compositeur)

Né en 1990, Anthony débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 7 ans. Il aborde dans un premier temps la musique classique, puis se tourne à l'adolescence vers le jazz et les musiques improvisées.

Anthony étudie tout d'abord au sein du CRD de Bourg-en-Bresse. Après l'obtention de son DEM de guitare en 2008, il entre au CNR de Lyon dans la classe de basse de Jérôme Regard.

Anthony intègre le CMDL en 2009. Il en sort diplômé avec mention très bien l'année suivante, après s'être enrichi de l'enseignements de guitaristes tels que **Pierre Perchaud**,

Nicolas BAUER (Bassiste / Compositeur)

Né en 1985 à Paris, Nicolas BAUER commence la basse à l'âge de 13 ans avant d'entamer ses études quelques années plus tard à l'IMFP, au CIM puis au CRD de Montreuil. Il fait ses premières scènes avec de multiples projets en devenir tout en créant parallèlement son premier groupe en tant que leader « **Sezam Project** » avec lequel il sortira un premier album éponyme en 2007.

Marwan Boulaid (Guitariste)

Guitariste/compositeur, Marwan Boulaid commence à jouer de la guitare à l'adolescence sur ces disques de rock préféré. Il joue dans plusieurs formations rock de la banlieue parisienne (festivals, première partie du batteur d'AC/DC) et découvre le jazz et la fusion quelques années plus tard. Après avoir été diplômé « summa cum laude » de l'american school of modern music de Paris, Marwan obtient une bourse d'études pour étudier au Berklee College of Music. Il étudie auprès de grands professeurs de guitare américains comme Tim Miller et Mick Goodrick, ce qui lui permet de découvrir de nouvelles approche.

Tony SABA (Batteur)

Cours particuliers avec Daniel Pichon, Laurent Rosemain, Steve Carbonara, Norbert Pfammatter, Christophe Marguet, Clarence Penn… Études à l'American School of Modern Music. Stages: International Association of Schools of Jazz (IASJ 1992), Jazz Masters in Monaco (1992).Concerts : Bernard Vidal, Peter Giron, Phil Hilfiker, Alexandre Astier, Michael Cheret, Stéphane Guillaume, Jérémy Hababou, Rick Margitza, Lionel Loueke, ...Tournées, concerts et enregistrements en jazz et variétés.Enseignant : 1992-2001 France Percussion, 1999-2011 American School of Modern Music, 2019 Amercian School of Modern Music. Stages: Bernard Vidal Workshop, Berklee International Network (BIN) au Berklee College of Music (2004).

Thomas Billon (Guitariste/Compositeur)

- Ingénieur de formation ayant travaillé 10 ans dans une grande agence internationale du Digital, et du Marketing
- il se lance en 2016 dans une reconversion professionnelle et et obtient le diplôme de l'American School of Modern Music à Paris
- Il se produit dans différentes formations de jazz à Paris en tant que

guitariste et vocaliste. Bénéficiant de solides compétences professionnelles et musicales, il crée un studio de design sonore: La boîte à Musique https://la-boite-a-musique.eu.

- Il est par ailleurs coordinateur du cursus hors-cycle, de la classe préparatoire, enseignant, et business developer pour l'American School of Modern Music.

Hélios MIKHAÏL (Batteur)

Passionné de musique depuis le plus jeune âge, Hélios MIKHAÏL est un batteur complet formé au conservatoire de Perpignan (1er prix de batterie avec mention « très bien » à l'unanimité) puis à l'école Dante Agistini de Toulouse (1er prix à l'unanimité avec félicitations du jury en 2017).

Hélios à également obtenu une bourse (Full Scholarship) de l'American School of Modern Music en 2017.

Aneta GEORGE (Compositrice/Chanteuse/Pianiste)

Aneta George est une compositrice, chanteuse et pianiste Macédonienne, installé à Paris. Depuis 20 ans, elle a travaillé en tant que compositrice, auteure et choriste sur plus de 100 chansons en Macédoine, ainsi que coach vocal pour de nombreuses chanteuses. Elle a enregistré 3 albums en tant que leader, Universalove (2012), Playground (2018) and The Skopje Sessions(2019) sur le label Moods and Modes (Londres). Elle s'est produite de très nombreuses fois dans les Balkans, en Pologne, Afrique du Sud, France, Inde, etc… Elle a aussi composé pour quelques films.

www.anetageorge.com

Marin DE NATTES (Bassiste)

Marin de Nattes nait et grandit au sein d'une famille de musiciens. Ses parents tous deux professionnels et enseignants en conservatoires l'initient dès le plus jeune âge aux codes du travail personnel et du jeu collectif en le poussant à jouer très tôt de la batterie pour une série de concerts avec « Les Pierres Noires ». Dès ses dix ans, Marin s'intéresse à la basse électrique qui deviendra très vite son instrument de prédilection, avec lequel il suit l'enseignement de plusieurs

conservatoires de Seine-Saint-Denis, (Pantin, Pré-Saint-Gervais Montreuil). Après l'obtention de son bac au lycée Charles Péguy de Paris, il entre à l'American School of Modern Music (ASMM) de Paris. En parallèle, il apprend la contrebasse et la technique classique d'abord, au conservatoire de Montreuil auprès de Axel Salle, puis de Jean-Philipe Viret.

En juin 2019 Marin est diplômé du cursus professionnel de l'ASMM, Major de sa promotion avec la mention « Summa cum laude ».

Dès septembre 2019, il rejoint l'équipe pédagogique de ses pairs et se voit confier à 20 ans plusieurs classes d'ensemble (classe préparatoire, classe hors- cycle), et la charge d'élèves particuliers.